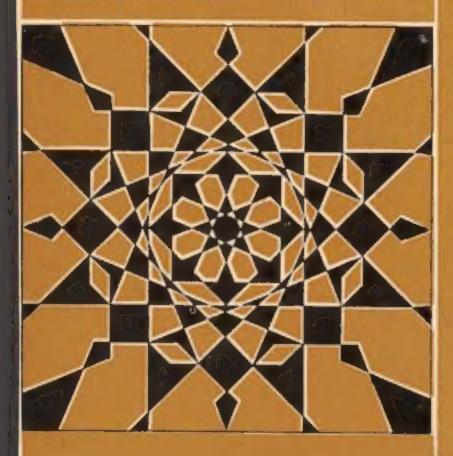
المنجتمع السسامي

سلسلة الثقافة الشعبية ٧



يقلم

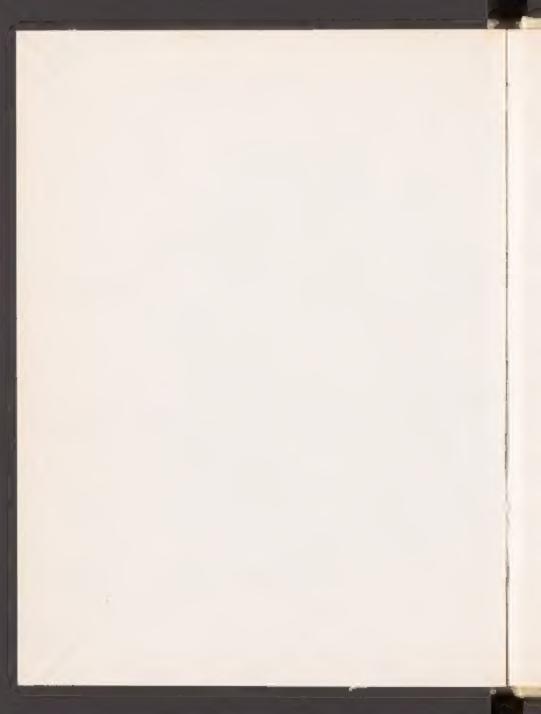
ق قُل العادل

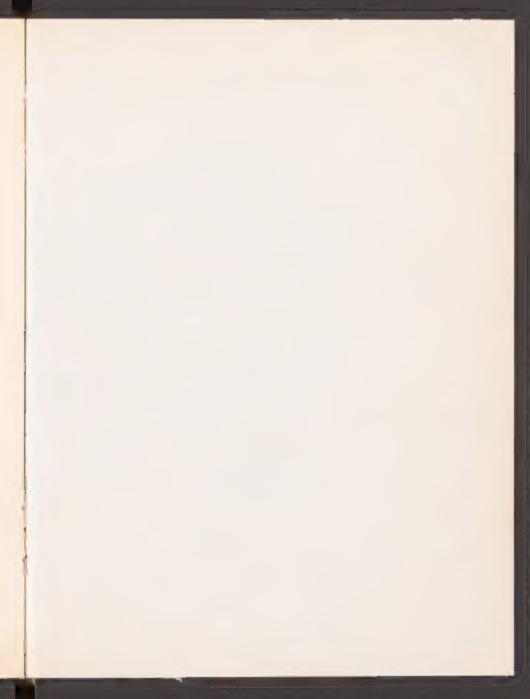




LIBRARY







وزادة الكفاف، والعربث اوالعتى

مرون الثناف الشعبية

al- Adil, Furad.

al-Mujtama al-Shami

ولمجتمع ولشتاي

Wint.

فؤارالعاول

NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES NEAR EAST LIBRARY

المالة الثقافة الشعبية V

Near East

DS 99 D3 A3

البتات الأول

توطئة :

١ - موقع بلاد الشام و أشام الحضار ات :

ما من باير في عالمنا هذا ، قديمه وحديثه ، اتبح له أن بماصر طفولة الانسانية وبشهد ولادة التاريخ كا اتبح لهبارالشام التي كان لموقعها الطبيعي أكبر الأثر في جعلها فبلة الانظار ومحجمة الفاتحين ، فهي الحلقة الذهبية التي تقرع بها باب الشرق كله فيتفتح لك رحيها فسيحاً بفيض بالخصب والها، وبندى بالبركة والعطاء ، فكر من قوافل وجحافل قطعتها شاربة بين شمال العالم وجنوبه ، منظلة بين بره المروف وبحره التألوف ، فلا غرو أذا خطت على ادم عند البلاد سيرالنتج الأولى ، آشوريها و كارانها وفينيقها وارتسمت في رُبتها حضارات العلم الكبرى ، اليونائية والرومانية والقارسية .

ولكن الله لم يقيض لحضارة من الحضارات العروفة ال تستقر في تربة الشلم وتمغرج بناريخها كما المترجت الحضارة العربية التي ثبت أركائها الفتح الاسلامي نهائها في هذه الدبار والمتناز تقريخ الفتح العربي العاريل فيهسما فيستقرار الأوضاع واستمرار الصفات الأصيلة العجالة البشرية ، فتأتى بذلك المحتمارة العربية في الشام ال تلائم تربة سالحة تنافر فها وتتفتح وتستقر.

والحضارة العربية التي تعتبره تركيبية ، قد الحذب علاديد من العناصر الأرامية والفارسية واليوقانية التي التقلت الها بتيجية حركة الترجمة والنقل وهي مدينة في الفرجية الأولى تلقيها العربية التي تعتبر أنقى الغات السامية ، اذ فيها يصل منطق هذه الغنات الى دروته ، قال وماسينيون ، و (ان الغنات السامية ، وخاصة العربية منها هي الأداة التي لا أداة سواها المكتف عن الوحدانية ، اذ لا مت في المكر العربي تلك الساملة التوحيدية والترعة الشعولية), وقسم أثرت العليمة الشامية الى حد بعيد في هذه الترعة ، قال و شارل فو كو ، د (في هذا الهدوء العمين ، من هذه الليلة السحرية بلغت

مستقرى الاول، في بادية الشام، أن الراء ليفهم في مربة ليلية كهذه، لماذا يعتقد العرب لميلة سربة في ليلة اللمو ، تنزل فيها الللائكة الل الارض وتصبح مياد البحار عذبة وبسبح محمد الخالق كل ما في الطبعة من مخلوفات غير حية).

٢ - أثر الثلاثة الشامية في الشعو والعقاية العوبية .

ان الدنة المرية كا في لتسة توجد وقرآن في المة تعر ووجدان ، فقد تأتى لها حين خرجت من بداود الحجاز الى طراود الشامان تصطفع لمون جديد من التفكيرو أنثر فديطر القيميتكرة من فدون التميد الجمعت فياسمي ، بالطريقة الشامية في الشعر ، فقض كان الشعر صورة صادقة المجتمع تجاو لنسا الحاسيسة المعيقة وعاداته المريقة وتكشف عن اصالة تفكيره بطرائل تعيره ، كما تعرض علينا بخوعة من القيم السائدة فيه الهيئة اليه ، فان نظرة واحدة الى الشعر الشامي المحالف الذي حمل لواء افذاذ الاعلام كأبي غشام والبحستري والتنبي والمري ، ترينا الى أي مدى قد طبع الدنة المرية بطابعه ورفد المقلية المرية يوحدو حسة فكان شعراً عفيفار مينا فيهما نوروا، وافوا، هي بعض انتكاسات طبيعة الشاميين المتي خصها الله والمحر والفتة والانجاء ، كما ان فيه حسن تخير واصالة ذوق موسيقي والسجر والفتة والانجاء ، كما ان فيه حسن تخير واصالة ذوق موسيق

يتناغم فيه الاسلوب الرشيق الرقيق مع الفكر المرهف العميق ولاغرو ان قيل في البحقري، وانه لراد ان بشمر فنني ۽ .

والشعر الشامي هو فوق كل شيء شعر عربي اصيل تجافى عن المجمة وتحلل من البداوة وابتعد عن التعقيد وآمن بالعروب المقالصة التي لاتشوبها شعوبية نعيمة ، وهو بمثل الخلق الشامي في جديثه ورصائته وميله اللى الحكمة الناضحة والمثل الشرود والحب الفروسي المنيف ، واخبرا فانه ينم عن القلق والتحدي الملازمسين المقلية الشامية والفكر الشامي .

والذ كان عصرة هذا قد آمن في علم الحيساة والسلالات الدرمة بتحكم الارث في الافراد فعلم الاجتماع مؤمن الاتصال السبي يين ماضي الانم القالم وحاضرها المعاصر وفي هذا بقول (فولدكه): ولو تزعنا جلود الاسبان اليضاء لألفينا تحتها جلودا عربية سمراء م بدلنا هذا على ان الحوادث الاجتماعية تنتظم في تيارات عميقة تتسرب عبر التاريخ في ضمير الانم وتتوارثها الاجبال جيلا بعد جيل، وهذا لايصدق في مجتمع بقدر مايسدق في المجتمع الشامي الحلي .

البَابَالثاني المجتمع الشيامي المُحلي

١ الحميع الدمثقي الحلي كمودح المحتمع الشامي:

٣ - حوانع المحسم الدمشعي المحلي -

عاداته واعياده ، معاليده وأحلافه

و عرون وه في منتق حسن ندس حدد و حدد و حدد و حدد و حدد و حدد و در مدد الادامة التي حدد مهد ه حلالايه و در مدد الدر من و معطير و الرهد عوال عدد الله الله عدد و حدى الهدد و حدى الهد و حدى الهدد و حد

with the state of the second second يه به د مند معتق به در پایا در در این در مركا فالمبك والقوام عياميا فالجافيون to be a fine from the second of the second فحيد صدوم فيد أن حرومه في حدث الأنفي الأن م الحاصف عدر من فالما مناه المناه الفيان ما الأسام المامية dally deal to water a second same and as we as a soft of the state who again As the design of the same a section is the the and the control of the state of the state of the state of وحمال دمه وحجه رسائه ولح د مه ولا در الله مارت دی را میم دار و دا که دارد از فایه فیه

وسي حلاق ها ساه ساف والحاد و الكرم ا الالهاء

و دا را با هده اعتمال ما بره في الخديم المستقلي التي آثار دا اما سدرات مي اداما الداما بال داو بلخاي هده اللبتات عبد الدام بالجافي ادام با الدام على اداما على القديم و دا المستثندة با افرائي الدام واوالي الجناد الدامات با الشوال الدامان في تبليد أن بليد

وهای عمدم کایا فیله افران میلاد اسر و مطاولا وقال استخیام و ۱۱ ما عطالها شکل احظای ۱۱ ما ۱۵ ما ۱۵ ورادشه و حد

٣ - موسسات استقال اوقات القراع

و محس موستان وفال الا المستعدد عن في الدا و المستعددي الدارة المراه الدارة الدارة الدارات مرحم المداد الله المستعدد الوالدي الوالدارات و ما الح

و فراد از حاصله ما الدام حلى الراحية او الراد و الراد

بتجاول مع مام ينمه إلى المنامي حيا يستجابه ومبرا أي ليكا لم فالتجار المعاقد فالبراوا واختط المامام طبائب إنا بالمؤاسسة حدد عد وا ه د که) ی کاد لحد کیم ر فی ۱ در ۵ س أللات في عاجله المعاد إلا الله الأول الأسارة الله المول ا د معمد (در ل حس) بدن در موسد، ۵ د ددید المسافية في 16 مة عالياً له ممالة في تصرم والمما هم ے کیے ﴿ ۔ ۔ ٪ ہے جہ ہی ہ حد ی من معدر استرد و صور يداني الحمارة في العائدة بمرافي وافقات الراهدات الجاملية ما عا الرحمينة بدء سام السير فرأي حاد بعيد بالسائم في ما الاندانيين الداد دواسية درا دواسيديا اللايم الداخ ومكية with a single to the service of a section of the while you have a dr a spec of me . to a constant the contract of na haway a ser alle alle water was a complete to the second water ۇ ئال دالاسلاقد خاڭلىدى ھا دائات ۋا مىلىد قاير and we promise the state of the

٣ تحاسبه وهنائه

وستور عود فی همیم مدم فی دو اید مجمع محافظ حی
دو خلال مسلم فی اید اسراس وی عی مدخلیس انفالد داوله آله
المورو آله علی بدیه الله بدیه اید به در دی او الله الای دیگر داد
و المعلق میرد دی فی ایده و پی ده به و داد به و فیزیر و عوالی الله
العملی و از ده به و الکولی عداده و المسلم التصور و الممالی
و با حد دعد الدی الله داد که با داخه به داد الله الله الله الله الله

ا حجد المحدد ال

ع ـ اعاط الحتيم الدمشقي .

و سیفتم ش هم البحث کی از اسه عصمی بد سبینی می میافد اعیمم الدید و اعلی و هی انجیمع اعتمادی و نخیم البح الدی ی ای جمع الدائد فی فراد داور بداورد عدم الدائد الدائد ال

١ - المحتمع الصاعي

أ -- صابع دمثق وعراقها

و قد بر قب ما من قدام درمان و العدان و سدا عداله ها العدادلة الأدا حيا الحيد الله الأدا الأدام الأ

ب ــ ابواعها وتوزعها

ه ود کار له ای اعلی اما خلی اما خلی اما دلات و خلی اد اجال اما خالی علی آنی و عال فاد ادالی ادعی المعام امالات آنای شمها کاند از اجام ها در الای و باخلسامه عظم او احد این و البحال و اجام اماد اع خلیب اداخت فا ما این آن

ح مسايح الحرف

د ــ اثر التعاليد الصناعية في الاحلاق

ه و در در المحال المالا المسادة في المحال الحالم المحال المحال المحال المحال المحال الحال المحال الحال المحال ا المالي والمحال المحال المحال

ه به الدوار ه الصناعة م والبكلل النقاق و فسرفيع العمل

عاليان ياله الحديثة وقد في العالم من القطالة الأالدور when the man and a second and a part of the second لوغيوات الراز الحري الهلي الأرياقات الحاف فتناجها الربعيا فح معاميها fundamental section of the second section is a second section of the second section of the second section is a second section of the section of حديد فالمريد المحالي والما فالما فالمسافعة في حري جرايل کا د بنے ادا المنظمی Address of the state of the second we go was all a way to be a second t الميد في الراج الله في المنظم الأخطاء المنظم Attic of the next due to whether we have an engine to the an a second the the second second of the second و هم و م الد الله و المواجو عواجه الد الله to a series and a series of the · Me and a grown of a man for the contract of غيامان در النافي في الراب أنها بالتحديد في السلومي الأود در سامي

Key it a grama we was a segue toward ٣ - مجتم الاسواق والتبادل و عوامل البادل: ليين المح · 4 4 4 2 - 4 5 ~ lek seam to an era الله و المناه و المناه و المناه و المناه 4 49 1 144 2 2 4 1614 6 4 4 ب عواقه دفشق التجارية ع الحامان ما عصمه فه جدا المحاري من المحاري من strangers as as a second و ما حوالا الديري و ما يا المال مي ا و ده . ما ما التي <mark>عيم يو د</mark> at any a grant water or no so a ورحــال الثام في كوه الار

مي در_اروي في المسر العاما

ركبوا البحو حاوروا العلب فاتوا موفسيع البرين حاصوا الطسيلاما معلون الخطسيوب في طلب الديش ويستيرون المتعال المهسياما

the property of the second control of the se

د ـ الروابط الاحتامه وعمده المحسع المحاري

ريح فالأصيح فالهم فتكالم فرنستوه الحسوية بوداء السيادي الشاور المحتم شددر الأسيحي ة كأنه بالعسام والأنا الأماضوقة الجادة وبالحار فيزا عي بالحقيقة ومرقه ماديري سال أحد جمدوموا بقال فيده الهروجياها طرو دافيلة رخضي والماوات الماوي سي وساوعية مقارس معاله المالي والأناج الرميا عبير إ عام فيرسون من الام ويدا معمد أم عدد المصر وموله فيه فيدن ويوريه الما فيماوي تعالى و المحلوم د په مند کې باشو دی چې په چې په چې د

البَابَالثالث (الهُوصُ: لمجستمع (المحلي

مع ریاسی مجتمع کی دخالاح فر نفادی و کوف یا بی خد عند ای امیر از نشته این ایافادی

اده د د ده د المحموم ال الموجود و المحمود و ا

ا هم المحمد الم

م. الرأي العام

ها المحاصل الم المحاصل المحاصل

٠ . مفهوم ﴿ لُو تُنِي العام

م معلم سه هد این سه مده محدو حود و سهم مسهم وسهم از الاست ا

ج صنعه الرأي العام والهمينة

فيغر طي ما يا يكه الله حقال و راهمام على حدور به را الرأى مدم حدد با با دار خدث خمال افتله يدر الدفية للصدال براي داكه به بدل جداله و فديلة دايل فدا و حدد ه اله .

٣ .. المياس العامي للرأي المام

ه لاد کند دفاع به پای خام خدای فیله می فید از جای دیه افزاد میدد میدد این دالا دامید کردند فرانسته این او مد درب می میداد جای باد

وماست با حديث في عدم عمر مراتي العام المراسة التي قلم مها (شد با سيد وسور با در) بد دوم مها مديد (و كسه) في در ساء الدرج ديات دمن المختين (١٩٩٩)

مجھے بہ میں دانستیہ مجی (۱۸۰۳) سے انہ ایجانسی تنقد میں ایڈیانہ فرانساند فرند انداز الحجاسیة مجانبہ

ع ـ طرق سوير الرأي العام

عن المراق المراق الله المراق المراق

اً الثقافة الشعبية بالحدادة بالالمحادية الشعبية بالحدادة بالالمحادية الشعبية بالحدادة بالالمحادية المعدادة المحادية الم

و منهد نه فه المنه و دار الدار في ماهم على اللات موالد على المنجوفة م البلغ ما الله ما دها العد أدارات والدايدة والمدراس والشاحد ساد العيماقة الرمية عليه ته راسانه يسمعي المام مام المعافلة الرمية عليه ته راسانه يسمعي المام ا

garage and the same and the

ساوح فاجمه و حال به ده المواجه المواجع المواج

الاطلاص می بدا و رابط ۱۹۹۸ میلی والهدق والرق می بدوند احداد ۱۹۹۸ میلیات برای را بدود میلاد که رافع به برخیه

هــالاداعة يم ينه بار يتكليفي عال عال الريمية والأملية عليج فهاء الم اليمية والمستخ عال الدائد والمدلك إلى معد المحمورة المستخر والأمكال ا ه التامويوك م جدم بده بديدان خيب بديده به ما چي د چي د د د سمسه و جيره في د ايد د د اله د ياده د از درد دود برو

الفاد الديادي أن الدين في المستقدات في المستقد الما المداد الماد الماد

البتاب الزابع لنسم و للحصند للنهوض بالمجتمع الملحاي

and the superior

ب پرد کم دس را ایک در فر در فراد کردی حاليته في مافي ۲ ـ ارکانه المصيفات في الما الداني المها للمحراق في الرحاض ۱ انقدم و مامع و السمار ا ۲ ــ الطور . , n _ 1 + 14 ع<u>سم التمكير الري</u> ريد ما ما المساعدة ما ا

المحية يهار والحاء المؤسطات

٣- دو دع النصم وعراده

والمرساق الأهداف

٢ - وصبع المهاج

٣ ـ سبي الماطق

می ها ایجانی ه په سی ما بولی ادامه افا مره اله یجماید حاص در این کامله الله افا خام دایه ده به

ع ـ احدار احهوة الشظم

ا الحال والم المالية فالحد المالية الخواجاء المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية ال المالية المالية

المرافق المرا

الأحاسب المشاهر حس عاله عدم حباح المرافعي بالعمرية والمدامس والداء بالداب ا ۽ ج ج ج عدر س مي . . ہ ۔ الدو دیت - 4, 4, 1 2 2 4 1 . 4 1 2 ٧ - الموس as a second of the second of t

*** , * > 4 7 7 to a " a see " as a" -1 1 - 5 ----A set that the set of A P A 1 F 5 F 4 F 4 F 5 F 4 a get to a second second a transfer of the state

٧- الاسحيل والاحصاء

ه سائنه د ځی د میر د خپرې پا فوه ځی د ځی می ۱۸ خپه پیځه د چا د میکه د د ستم پا په پایې کیځ ۱۷ چا دی خانه رایده د پایه د پایه

٨ ـ النساق

به ـ الدعاية والشر

و ـ حاشة

الما المحاجب المحاصلة في معافم سا

خلاصت بحبرے دلمجنع دلشنا ي

يوفيدا بازيجيه

لاهمان عظم فالمحمل الذي تجديم له كري الراق عظم الدين هذا الرائم الحري لا تدي

١ - طواسع المحسم السامي المحلي

و خديد الده عليو ساي بقده الديد الا حاص الله خديد و عدد الداري في الدارد الدارة الديد الدارة الديد الدارة الديد الدارة الديدارة قعید ایداد باید با سنع فایه به دیا شی اسانه و دفیدیا شی ایداد سطیه

أعاط المحتب الدمشاي

الحبيع الساعي

ر ما در مان المان الم

عمع الاسواق والالدل

٣ ــ النهوض بالمجتمع الحلي

معهوم الرأي العام ١٠٠٠ ما مسيع حسا

العياس العامي لوأل العام

طوقى سوبر الرأي العام

الصحافة الى سيدائى سيام مداحات با دا ساءه المداد ال

الإماعة مين المداني لها و السيدة المناس المناط السيدة المناس المناط المناس المناط المناس المن

النصم أو (التحصيط) للهوس بالجتمع المحلي

ب حد مدد ه حد هما المحلول الم

بمبرث العصمين

۳ د تعییان المناطق حدده در ایمان عدد در ایمان عدد در ایمان عدد در در در ایمان در ای

و ساحهن قالتهم من من سمر عن الأدلة حل فضا يجب فمم دادي عام فوجية الاستندة الأجع حدد الراسي الدخيرة الماري فاستسين فافد التخييل مسائا توليد الراجع على العلم العلم المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع الم

په السویل عدم دان مصرف د وغامان دادی دادی دادی مید دفار خددی ایر حدیدی امار حرباد

۸ ـ النسبق بدخی بدم به اخی د به دیده دیده ژ به دیده دیده را

الخساتمة

لابد في برامح اليوفي بالحمد الرحيانية من نعب فوى الحبر في و و حبها تامانيا نحو الإعمال الاحتيانية و بسية سعوو المسوولية والكوام و الوعلى لدى الرابي العام فيها الكان الاحتيانية في بالكوام و الوعلى لدى الرابي العام فيها الكان ما بقدهم الاحتيانية في بالكان الاحتيانية في بالكان بالكان منجار به مع حاجاته الاحتسبة للمسلى للوادح الراب في الاعتياد على العاب المادي والععمد المادي والعمد المادي والعمد على العاب المادي والعمد على العاب المادي والعمد على العاب المادي والعمد على العاب المادي والعمد على العابي وطيد على العابي والعمد على العابي وطيد العابي وطيد العابي وطيد العابي وطيد العابي وطيد العابية وطيد العابي وطيد العابي وطيد العابي وطيد العابية وطيد العابية وطيد العابية والعابية وطيد العابية والعابية وطيد العابية والعابية وطيد العابية وطيد العابية والعابية وال



فرهرس البحث الباب الأول

توطئة المرك بالما يحالك

الباب الثابي

عديم التي عني

، الحسم الدمثقي كسودج للمحسم الشامي

ع طوادع المحميع \ مده مده الدرية من المحلق المحلق

آ مہیم میں ایپ میں میں ایک ہو ایک شمیم نے میرو

مي م م م م م م د د و کس مي

س اعداط و اعداط الحميم

الهرشاي ۽ کيم حياده مراح

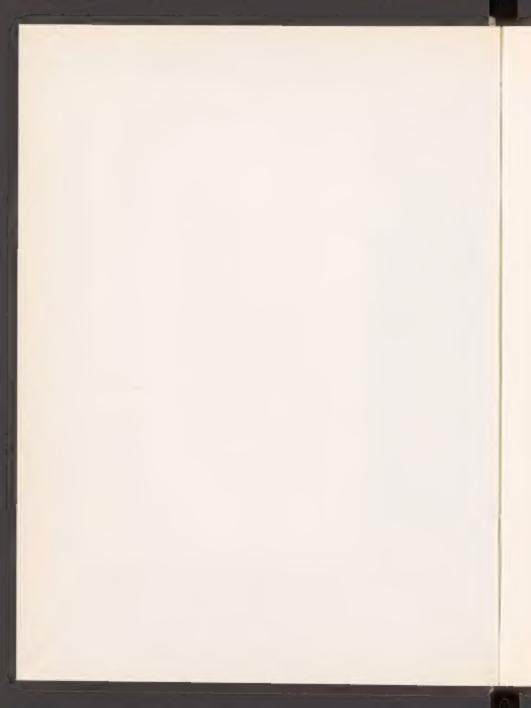
و د پر پرد کیانه و دیه محید

الباب الثالث

اسمه ادان عمواد آداده

الباب الرابع

يحد لد) يارس دعوم عالى



Date Due

| | - | | |
|--|---|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Disso 35-077



31142 02824 6695 DS99.D3 A3 at-Mujama at-Shami